

---

# SONIA DELAUNAY

*Arco de entrada con letrero  
de Luna Luna*

---

# ARIK BRAUER

*Carousel  
[Carrusel]*

---

# ROY LICHTENSTEIN

*Luna Luna Pavilion*

---

# KEITH HARING

*Carrusel pintado, lonas  
fabricadas industrialmente*

---

# ANDRÉ HELLER

*Reimaginación para Luna  
Luna: Fantasía olvidada*

---

# ANDRÉ HELLER

*Wedding Chapel  
[Capilla de bodas]*

---

# KENNY SCHARF

*Painted chair swing ride, freestanding sculptures [Atracción  
de sillas voladoras pintadas, esculturas independientes]*

---

# JEAN-MICHEL BASQUIAT

*Painted Ferris wheel with music  
[Noria pintada con música]*

---

# MANFRED DEIX

*Painted Ferris wheel with music  
[Noria pintada con música]*

---

# DAVID HOCKNEY

*Enchanted Tree  
[Árbol encantado]*

---

# SALVADOR DALÍ

*Dalídom*

---

# DANIEL SPOERRI

*Crap Chancellery  
[Cancillería basura]*

---

# MONIKA GIL'SING

*Copia de exhibición de Love Thermometer  
[Termómetro del amor]*

---

# REBECCA HORN

*Copia de exhibición de Love Thermometer  
[Termómetro del amor]*

---

# JOSEPH BEUYS

*Copia de exhibición de Love Thermometer  
[Termómetro del amor]*

---

# JIM WHITING

*Copia de exhibición de Love Thermometer  
[Termómetro del amor]*

---

# SABINA SARNITZ

*Luna Luna photo archive  
[Archivo fotográfico de Luna Luna]*

# SONIA DELAUNAY

Francesa, nacida en 1885, Hradyz'k, Ucrania  
(entonces parte del Imperio Ruso); fallece en 1979  
Arco de entrada con letrero de Luna Luna, 1987

El arco de entrada con el letrero Luna Luna daba la bienvenida a los visitantes con una enorme exhibición sobre el objetivo primario de Sonia Delaunay: el color. Pionera del arte abstracto, Delaunay cofundó el movimiento artístico Simultané, basado en la geometría y la teoría del color. Ya fuera trabajando en artes visuales, textiles, moda, diseño de muebles, danza experimental o teatro, siempre combinaba colores contrastantes para realzar su intensidad óptica. Delaunay buscaba que su arte tuviera influencia más allá de galerías y museos; abrió su primera boutique, Casa Sonia, en 1918 para exhibir sus diseños de moda y telas, y aplicó sus patrones a exteriores de automóviles para clientes como Citroën.

Delaunay fue una de las primeras artistas a las que André Heller se acercó para Luna Luna. Su arco, realizado después de su muerte, por artesanos en el estudio de Heller siguiendo su diseño, incorporaba una puerta de entrada con marco de acero y un letrero eléctrico de doble cara que iluminaba el nombre del parque con letras llamativas especialmente diseñadas. Originalmente, el arco estaba sostenido por dos contenedores de transporte rojos, uno de los cuales funcionaba como la taquilla de Luna Luna. El arco presenta círculos concéntricos con líneas entrecruzadas pintadas en rojo, verde, azul, blanco y negro, produciendo efectos de color especialmente impactantes a esta escala monumental.

# ARIK BRAUER

Austriaco, nacido en 1929, Viena; fallece en el 2021  
*Carousel* [Carrusel], 1987

Las inquietantes y fantásticas imágenes de Arik Brauer evocan tanto los placeres de la imaginación como el potencial autodestructivo de la humanidad. Sus pinturas, música, diseños de vestuario, escenografías teatrales y arquitectura fueron moldeados a partir de su ascendencia judía, combinando criaturas míticas, referencias al Antiguo Testamento y las experiencias traumáticas del artista durante la Segunda Guerra Mundial. En 1946, Brauer cofundó la Escuela del Realismo Fantástico de Viena mientras estudiaba pintura en la Academia de Bellas Artes de Viena. El grupo combinó técnicas realistas de pintura, expresadas por su atención al detalle, con simbolismo religioso y referencias psicoanalíticas.

El carrusel de Brauer invita a los visitantes de Luna Luna a un mundo mágico y armonioso representado en colores vivos, inspirado en insectos (especialmente mariposas) y poblado por criaturas surrealistas, incluyendo una sirena, una híbrida mano-caballo, una loba y una media luna. El trabajo de Brauer como diseñador de vestuario y escenografía para televisión y ópera dio forma a su enfoque: los pasajeros pueden imaginarse a sí mismos como personajes en un escenario giratorio, "vistiendo" los asientos como si fueran disfraces. Y a diferencia de un típico carrusel donde las personas se sientan erguidas, el carrusel de Brauer anima a los pasajeros a esconderse, agacharse o pararse en los asientos esculturales. La hija de Arik, la artista y cantante Timna Brauer, compuso y grabó una canción con las letras de su padre para presentar a cada uno de los personajes del carrusel.

# ROY LICHTENSTEIN

Estadounidense, nacido en 1923, Nueva York; fallece en 1997  
*Luna Luna Pavilion* [Pabellón Luna Luna], 1987

Con su distintivo estilo de pintura de bordes fuertes, Roy Lichtenstein encarnaba el arte pop de los 1960. Su pintura de 1961 *Look Mickey* [Mira Mickey], con su uso temprano de los puntos Ben-Day más comúnmente encontrados en fotografías de periódicos y cómics, adaptó imágenes de un libro infantil de Donald Duck. Aunque inicialmente criticado por otros artistas y la prensa por citar cómics, *Look Mickey* [Mira Mickey] es ahora ampliamente considerado como una innovación que ayudó a inaugurar el movimiento pop. Durante su larga carrera, Lichtenstein se expandió desde la pintura hasta la escultura pública, el diseño de escenografía, el cine y logos comerciales.

Para Luna Luna, diseñó paneles exteriores para un laberinto. Estos siguen las reglas de su serie de 1985 *Perfect/Imperfect* [Perfecto/Imperfecto] y exhiben su enfoque irónico con respecto a la abstracción. Las pinturas Perfect [Perfecto] consisten en formas geométricas, rayas y planos de color sólido que se entrecruzan, mientras que las pinturas Imperfect [Imperfecto] tienen protuberancias que rompen el plano rectangular, cuestionando la idea misma de la "perfección" en el arte. Dentro del pabellón, el equipo de André Heller dispuso setenta y cinco paneles de vidrio en un estrecho laberinto. Una banda sonora del compositor minimalista Philip Glass desorientaba aún más a los visitantes mientras navegaban el laberinto; a Heller también le divertía el juego de palabras de la música de Glass acompañando a un laberinto hecho de vidrio.

# KEITH HARING

Estadounidense, nacido en 1958, Reading, Pennsylvania; fallece en 1990

Carrusel pintado, lonas fabricadas industrialmente, 1987

Keith Haring llegó a Nueva York en 1978 para asistir a la escuela de arte. Inspirado por el arte callejero, se propuso derribar las barreras entre el grafiti y el mundo elitista del arte. Comenzó a crear arte en la calle y en estaciones de metro junto a artistas afines como Jean-Michel Basquiat y Kenny Scharf, y produjo más de diez mil obras antes de su muerte en 1990 producto de una enfermedad relacionada con el VIH/SIDA. Las figuras emblemáticas de Haring, como bebés gateando, hombres-perro y humanoides bailarines, continúan teniendo un gran atractivo popular hoy en día y continúan creando conciencia sobre los derechos gay, la epidemia del SIDA y el racismo.

A Haring le encantaban los parques de diversiones y la libre imaginación que los niños aportan al arte; para él, Luna Luna era un “proyecto de fantasía”. Pintó su carrusel a mano en el taller del diseñador alemán de atracciones Peter Petz, y Petz tradujo los dibujos de Haring en asientos diseñados a medida. Uno de los paneles del carrusel lleva un curioso autorretrato, y otro presenta una luna creciente sonriente que hace eco del dibujo de Haring para las camisetas de Luna Luna, que se vendían en el parque. Haring también diseñó enormes lonas con imágenes de figuras juguetonas que rodeaban el carrusel, estas se convirtieron en populares fondos para los artistas del parque.

# ANDRÉ HELLER

Austriaco, nacido en 1947, Viena

*Dream Station* [Estación de sueños], 1987

Reimaginación para Luna Luna: Fantasía olvidada, 2023

El visionario de Luna Luna, André Heller, describió el parque como la realización de una fantasía de la infancia, que reunía todos los aspectos de su amplio trabajo creativo. Su *Dream Station* [Estación de sueños] era una colorida estructura inflable que servía como cafetería y área de reunión. Su forma abultada, similar a la de una criatura marina, se inspiró en el proyecto artístico lúdico de Heller llamado *Flying Sculptures* [Esculturas voladoras] (1986-89), en el que hacía flotar globos aerostáticos caricaturescos, como una medusa carmesí, un caballero tetera negro y un hombre de la luna con ojos azules, sobre puntos de referencia naturales, horizontes urbanos y edificios gubernamentales en una veintena de lugares alrededor del mundo, incluyendo las Cataratas del Niágara y el Kremlin en Moscú.

*Dream Station* [Estación de sueños] era una adaptación en la tierra del globo en forma de medusa. Desde el exterior, parecía una enorme anémona iluminada de manera dramática, con tentáculos multicolores ondeando suavemente en la brisa. En el interior, la luz era suave, acogedora y roja, un entorno similar a un útero para descansar, escapar o soñar. Aquí, *Dream Station* [Estación de sueños] es recreada a un tamaño más íntimo que el original, en el cual el pico más alto tenía 56 pies de altura, pero conserva las intenciones de Heller con respecto al asombro y lo inesperado.

# ANDRÉ HELLER

Austriaco, nacido en 1947, Viena

*Wedding Chapel* [Capilla de bodas], 1987

André Heller fue una de las grandes estrellas del pop austriaco de los 1970; lanzó una docena de álbumes exitosos, varios libros y películas de vanguardia. Más tarde en la década, se dedicó a hacer arte y espectáculos artísticos: circos, espectáculos de variedades, actuaciones pirotécnicas, jardines poéticos. Además de ser el visionario y portavoz de Luna Luna, contribuyó con dos atracciones al parque: *Dream Station* [Estación de sueños], una enorme escultura roja inflable con tentáculos arcoíris que servía como cafetería, y *Wedding Chapel* [Capilla de bodas], en la cual, según la imaginativa ley de Luna Luna, "cualquiera puede casarse con lo que quiera y con quien quiera". La visión de Heller sobre el matrimonio era totalmente inclusiva, una idea radical en ese momento. En 1987 era ilegal que parejas del mismo sexo se casaran en Alemania, pero dentro de la capilla, los hombres se casaban con hombres y las mujeres con mujeres. El trabajo de Heller inspiró muchas otras uniones: un fotógrafo se casó con su cámara; un ciclista se casó con su bicicleta; y las personas se casaron con sus mascotas. El gobierno y la religión no jugaron ningún papel, porque el amor era amor. Para fomentar la naturaleza impulsiva de estos matrimonios, el divorcio era tan simple como rasgar el certificado.

# KENNY SCHARF

Estadounidense, nacido en 1958, Los Ángeles

Painted chair swing ride, freestanding sculptures [Atracción de sillas voladoras pintadas, esculturas independientes], 1987

Inspirado por los dibujos animados de los sábados por la mañana, el arte pop y el surrealismo, el trabajo de Kenny Scharf imagina un paisaje futurista en el que los personajes de dibujos animados mutan en extraños híbridos y se vierten hacia el mundo real. Scharf se mudó a Nueva York en 1978 y, junto a sus amigos Jean-Michel Basquiat y Keith Haring, comenzó a crear grafitis, murales y pinturas, y a reensamblar objetos encontrados para convertirlos en obras para clubes nocturnos, galerías y la calle. Eventualmente, pasó a proyectos más grandes, que incluyen una serie continua de autos aerografiados, colaboraciones en moda, música y actuación, y sus residencias en Nueva York, Brasil y Miami, las que transformó en vívidos entornos "totales".

Para Luna Luna, Scharf creó seis altos personajes de madera pintada que descansaban en cajas construidas a medida y atraían a los visitantes como feriantes de carnaval. Pero la atracción principal fue la personalización completa de una atracción de columpios de estilo victoriano de los 1930, que pasó semanas pintando laboriosamente en un almacén en Viena. Scharf agregó cabezas de dibujos animados extragrandes y sonrientes en la parte superior de la atracción para atraer a los visitantes desde lejos. Este nivel de detalle representa el enfoque distintivo de Scharf. Para él, cada superficie es un potencial lienzo.

# JEAN-MICHEL BASQUIAT

Estadounidense, nacido en 1960, Brooklyn; fallece en 1988  
Painted Ferris wheel with music [Noria pintada con música],  
1987

Jean-Michel Basquiat estuvo completamente inmerso en las subculturas de la música y el grafiti de principios de los 1980 en Nueva York, y a pesar de su trágicamente breve carrera artística, creó una gran variedad de pinturas y dibujos que fusionaban el grafiti y el expresionismo abstracto con motivos dibujados a mano, símbolos y fragmentos de lenguaje. Su obra se ha vuelto ampliamente conocida tanto dentro como fuera del mundo del arte, apareciendo en la moda, la música y el cine.

Durante la visita de André Heller a Nueva York, Basquiat trabajó con él para desarrollar diseños para una noria que mostraría los dibujos del artista a gran escala. Artesanos en Viena pintaron una rueda de madera antigua de 1933 siguiendo las instrucciones y el diseño de Basquiat, marcando la única instancia en la que una obra de Basquiat se ejecutó de forma remota. Estos dibujos abordan la violencia, el poder, el cuerpo y mitos clásicos. Un panel dice "JIM CROW©", en directa referencia al racismo en los Estados Unidos, recordando que muchos lugares públicos, incluyendo parques de atracciones, estaban segregados hasta hace apenas dos décadas antes de Luna Luna. La representación de la "cara" de un níquel muestra la plantación de Thomas Jefferson, donde cientos de personas eran esclavizadas. Y el error ortográfico del lema "E pluribus unum" rechaza la idea de una nación unida por valores comunes. Uno de los héroes de Basquiat, el legendario músico de jazz Miles Davis, proporcionó su canción "Tutu" (1986) como banda sonora.

# MANFRED DEIX

Austriaco, nacido en 1949, St. Pölten, Austria; fallece en el 2016  
*Palace of the Winds* façade [Fachada del Palacio de los vientos], 1987

El "Palacio de los vientos" era un teatro construido a medida para actuaciones en vivo de flatulencias amplificadas acompañadas de violín clásico. Concebido por el fundador de Luna Luna, André Heller, y el artista Walter Navratil, las actuaciones parodiaban la alta cultura europea destacando aspectos desvergonzados de la tradición teatral europea. La fachada exterior fue pintada por el destacado caricaturista austriaco, Manfred Deix, quien a menudo representaba temas tabúes y satirizaba figuras religiosas y políticas en periódicos y revistas populares. Su obra es tan central para la cultura austriaca que su nombre se convirtió en un término común, "Deixfigur" (figura Deix). La fachada muestra a más de una docena de figuras, con los traseros al descubierto, lanzándose flatulencias en la cara o lanzándose hacia al aire. En el interior, los músicos de flatulencias actuaban cada media hora bajo una cita de Mozart, un pareado rimado de un poema obscuro que el joven maestro envió para entretener a su madre: "Flatulencias toda la noche / y siempre con un buenestallido". Algunos visitantes huían cuando comenzaba el concierto, mientras que otros se reían, celebrando los placeres de soltarse.

# DAVID HOCKNEY

Británico, nacido en 1937, Bradford, Inglaterra

*Enchanted Tree* [Árbol encantado], 1987

Las primeras obras de David Hockney, un miembro clave del movimiento británico de arte pop de los 1960, representaban piscinas y patios traseros suburbanos, reflejando la fascinación del artista por Los Ángeles y su percepción de los pasatiempos de ocio estadounidenses. En los 1970 y 1980, el amor de toda la vida de Hockney por la música, la narrativa y el teatro lo llevó a diseñar escenografías y vestuarios para ballet clásico y ópera.

Su pabellón *Enchanted Tree* [Árbol encantado] diseñado para Luna Luna está vinculado a la escenografía que creó para una producción de 1981 de *The Child and the Spells* [El niño y los sortilegios] de Maurice Ravel en el Metropolitan Opera de Nueva York. *Enchanted Tree* [Árbol Encantado] presenta un bosque abstracto pintado de rojo, verde y azul, donde la dramática altura de los árboles simula la perspectiva de un niño. Los visitantes ingresaban a una estructura cilíndrica, donde fragmentos de luz penetraban la oscuridad interior como en un bosque durante la noche, y escuchaban exuberantes vales de los compositores Johann y Josef Strauss. La banda sonora, una grabación de la Filarmónica de Berlín, fue considerada tan importante para la obra que Luna Luna la vendió en casete, disco compacto y vinilo. *Enchanted Tree* [Árbol encantado] presagió los posteriores experimentos tecnológicos de Hockney en la creación de exposiciones inmersivas.

# SALVADOR DALÍ

Español, nacido en 1904, Figueres, España; fallece en 1989  
*Dalídom*, 1987

El famoso pintor surrealista Salvador Dalí exploró los sueños y el inconsciente utilizando motivos memorables como: teléfonos langosta, elefantes de patas anormalmente largas, relojes derretidos. Su icónico arte visual, su excéntrica personalidad pública y sus colaboraciones comerciales con figuras públicas como Walt Disney y la diseñadora de moda Elsa Schiaparelli convirtieron al surrealismo en un fenómeno mundial.

Debido a la entonces deteriorada salud del artista, el pabellón de Dalí para Luna Luna fue coordinado entre su agente, Robert Descharnes, y el estudio de André Heller. Inspirado en parte por la casa de diversión surrealista de Dalí *Dream of Venus* [Sueño de Venus], realizada para la Feria Mundial de Nueva York de 1939, su pabellón Dalídom incorpora una cúpula geodésica con un interior de espejos que produce un efecto infinito fascinante y caleidoscópico. La sensación es realzada con una banda sonora ambiental con cantos gregorianos interpretados por Blue Chip Orchestra. La fachada exterior del Dalídom, pintada y con espejos, adopta el tema marino del diseño de 1939 al presentar sirenas semidesnudas en trajes de baño negros, incluyendo una idéntica a un boceto para un traje de una de las intérpretes de *Dream of Venus* [Sueño de Venus] (Sirena enmascarada vestida de negro). El efecto visual de combinar sirenas pintadas con el paisaje reflejado de Luna Luna unificó el parque de 1987 con el mundo imaginario de Dalí.

# DANIEL SPOERRI

Suizo, nacido en 1930, Galați, Rumania  
*Crap Chancellery* [Cancillería basura], 1987

Las obras más conocidas de Daniel Spoerri, los tableaux-pièges o "imágenes-trampa", combinan restos de comida después de ser consumidas, platos y cubiertos en arreglos espontáneos montados en la pared. Él llama esta práctica artística no convencional, una exploración de los ciclos de vida, desperdicio, consumo y los placeres de la comida, Eat Art, una declaración simple pero radical de la comida como arte. En 1968, Spoerri abrió un restaurante y galería experimental en Düsseldorf que invitaba a los artistas a inventar comidas temáticas y exhibir arte comestible.

En una intervención artística en y alrededor de los baños públicos de Luna Luna, *Crap Chancellery* [Cancillería de caca] de Spoerri abarcó también la digestión. La fachada estaba inspirada en los diseños de Albert Speer para la Cancillería del Reich de Adolf Hitler, un símbolo arquitectónico de la grandiosidad y el poder nazi. Spoerri se burló del diseño neoclásico de Speer incluyendo montículos de excremento de plástico (que incluso emitían vapor gracias a generadores ocultos dentro de columnas). El humor sombrío y el antifascismo del artista reflejaban su propia pérdida; su padre judío fue asesinado por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Se rumorea que fue robada durante la desinstalación de Luna Luna en 1987, las composiciones de Spoerri con platos, tazas de té, cubiertos, restos de comida y decoración de mesa sobre los inodoros eran un recordatorio lúdico de que lo que comienza con una comida placentera necesariamente termina en el baño.

# MONIKA GIL'SING

Alemana, nacida en 1942, Hamburgo, Alemania

*Wind Images* [Imágenes de viento], 1987

Titles of individual Wind Images:  
Títulos de Wind Images [Imágenes de viento] individuales:

*A fool touches the wind with their feet*  
[Un tonto toca el viento con sus pies]

*Olga leaves at four on the five o'clock train*  
[Olga se va a las cuatro en el tren de las cinco]

*The lizards swallowed the vampire-wind*  
[Los lagartos se tragaron al viento vampiro]

*East-wind-west whereto?*  
[Viento del este, ¿hacia dónde va el viento del oeste?]

*Don't turn around*  
[No te des vuelta]

*Today, the fool is a tiger*  
[Hoy, el tonto es un tigre]

*3.90m in the wind*  
[3.90m en el viento]

*A star is caught in the tree—*  
[Una estrella está atrapada en el árbol--]

*A cat is sleeping in the tree—*  
[Un gato está durmiendo en el árbol--]

*I woke up in the tree*  
[Me desperté en el árbol]

*When a star falls*  
[Cuando cae una estrella]

*There is a hole in the sky*  
[Queda un agujero en el cielo]

Monika GilSing crea esculturas, pinturas y textiles con un estilo colorido y bordes planos basados en su carrera paralela como diseñadora gráfica. Originaria de Hamburgo, GilSing creó para Luna Luna una serie de veintiocho banderas titulada *Wind Images* [Imágenes de viento]. Creó los diseños en un cuaderno de bocetos, donde el organizador de Luna Luna, André Heller, los descubrió por primera vez en 1986. Luna Luna sería la primera presentación pública de esta serie, que GilSing continuó desarrollando en presentaciones posteriores en el Tíbet, en el jardín ANIMA de Heller en Marruecos y en el Hotel Blumau diseñado artísticamente por el arquitecto y compañero artista de Luna Luna, Friedensreich Hundertwasser, en Austria. GilSing buscaba impregnar las banderas con alegría y diversión, en lugar de sus asociaciones típicas con la política o la promoción. Flameando a lo largo del parque, las banderas alternaban entre movimientos dramáticos y quietud; los fuertes vientos las llevaban a una vida bulliciosa y mostraban sus personalidades individuales, como se expresaba en sus poéticos títulos. Aunque en su mayoría abstractas, cada una incorpora prominentemente ojos, convirtiéndolas también en una presencia protectora y vigilante sobre los visitantes del parque.

# REBECCA HORN

Alemana, nacida en 1944, Michelstadt, Alemania  
Copia de exhibición de *Love Thermometer* [Termómetro del amor], 1987/2023

Rebecca Horn es una innovadora del "arte corporal" que frecuentemente incorpora performance, escultura, instalación e incluso cine. Sus primeras obras incluían prótesis hechas a medida: guantes con dedos alargados, una trompa de elefante portable, una gran "extensión de cabeza". Más tarde comenzó a realizar instalaciones y películas a gran escala y específicas del lugar en las que máquinas endebles parecen autónomas, haciendo referencia a menudo a los traumas históricos de Alemania. Horn nació hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, y en su infancia ella y sus padres judíos se escondieron de los nazis en la Black Forest [Selva Negra].

*Love Thermometer* [Termómetro del amor], su contribución a Luna Luna, fue una obra en la tradición de los juegos de carnaval que probaban la fuerza o el encanto de un visitante. Al sostener la bombilla de un termómetro de gran tamaño, el líquido rojo medía su temperatura corporal según una escala de intensidades emocionales, desde "soledad" en la parte inferior hasta "locura" y "daño" en la parte superior. La investigación sugiere que el frágil termómetro fue vandalizado y retirado de Luna Luna en su fase temprana, dejando solo paneles con las palabras poéticas de la artista. Horn produjo múltiples variaciones de esta pieza durante los 1980, incluida una versión más pequeña y simple que cabía en un estuche de viaje hecho a medida.

# JOSEPH BEUYS

Alemán, nacido en 1921, Krefeld, Alemania; fallece en 1986  
Texto sobre capital y creatividad, 1987

Con su característico sombrero de fieltro y chaleco de pesca, Joseph Beuys fue una figura central del arte alemán después de la Segunda Guerra Mundial. Era conocido por sus esculturas creadas con materiales no convencionales, como grasa animal y fieltro, y por actuaciones intensas y ritualizadas que contribuyeron a su mítica figura artística. Cada vez más, se presentaba a sí mismo como una figura política, aspirando a restaurar una dimensión espiritual en un mundo moderno impactado por la guerra y el capitalismo.

Para Luna Luna, un texto manuscrito de Beuys fue ampliado e instalado como una muestra independiente. El texto describe el argumento de Beuys, extraído de las ideas del reformador social Rudolf Steiner, de que el valor, o "capital", debería distribuirse según la capacidad, o creatividad, en lugar de la transacción habitual de dinero por trabajo. Siguiendo su famosa afirmación de que "todos somos artistas", Beuys creía que todas las personas merecían los medios para vivir de modo que su creatividad pudiera "desarrollarse libremente". Detrás del texto hay una imagen de una pala con dos mangos, un símbolo del trabajo compartido que apareció en la obra de Beuys a partir de los 1960. Llegó a servir como insignia de la Free International University [Universidad Internacional Libre], una organización educativa y política idealista cofundada por Beuys en 1973.

# JIM WHITING

Suizo-británico, nacido en 1951,  
París Partes animatrónicas figurativas de *Mechanical Theater*  
[Teatro mecánico]

El artista e inventor Jim Whiting diseña escenarios teatrales poblados por esculturas animatrónicas neumáticas (accionadas por aire); han aparecido en películas, instalaciones de arte, clubes nocturnos y, famosamente, en el video musical de la exitosa canción "Rockit" de Herbie Hancock de 1984. Estas figuras, a menudo perturbadoras, son creadas frecuentemente a partir de materiales reciclados, como piezas de máquinas o extremidades de maniquí, o mediante moldes de formas humanas.

Creado para Luna Luna, el *Mechanical Theater* [Teatro Mecánico] de Whiting era una estructura escénica de varios pisos dentro de la que sus figuras animatrónicas representaban viñetas, incluyendo un choque automovilístico, una escena de sexo, un entorno doméstico y una pelea en un bar. Unas piernas mecánicas sin cuerpo de una mujer subían perpetuamente las escaleras que conectaban los niveles. Whiting concibió el conjunto como una alegoría del logro humano y sus frustraciones, siempre esforzándose por llegar al siguiente paso, pero quedando siempre atascado. El público presenciaba este caos a través de una cerca de alambre mientras eran bombardeados por una cacofonía de sonidos generados por las acciones simultáneas de las figuras animadas.

# SABINA SARNITZ

Austriaca, nacida en 1956, Viena

Luna Luna photo archive [Archivo fotográfico de Luna Luna],  
1986–87

Una presencia vital en la cultura underground de Austria, la artista Sabina Sarnitz documentó eventos de música y arte en vivo de los 1970 y 1980, incluyendo muchos de los proyectos de André Heller. Capturó el desarrollo de Luna Luna en más de diez mil fotografías en varias ciudades desde 1986 hasta la apertura del parque en 1987. Describe Luna Luna como "una historia de amor y un proyecto entre amigos", y su archivo muestra tanto momentos íntimos de preparación como extensas vistas de multitudes en los terrenos de la feria. Su maestría técnica prevaleció sobre el inusualmente lluvioso verano de Hamburgo; con sus cámaras Nikon y Sinar, fotografió con éxito las actividades del parque, a veces utilizando exposiciones largas (una técnica de cámara a menudo utilizada por la noche) y luces suplementarias. Las fotografías de Sarnitz presentan Luna Luna como un esfuerzo colectivo que involucraba a artistas, técnicos, artesanos, arquitectos y equipos de estudio. El archivo documenta viajes, reuniones y comidas con artistas, la construcción del parque y la magia de Luna Luna concretada en sus momentos más tranquilos y más frenéticos.